

Musées

Musée franconien de Feuchtwangen

(Tél. +49 9852 2575)
Mars, Avril, Octobre–Décembre:
Du mercredi au dimanche de 14h à 17h
Mai à Septembre:
Du mercredi au dimanche de 13h à 17h
(pendant les représentations théâtrales, ouvert jusqu'à 20 h)



Un des plus importants musées d'art populaire du sud de l'Allemagne, où sont présentés du mobilier et des ustensiles de ménage joliment décorés, ainsi que du verre, de l'etain, des costumes régionaux et des objets d'art religieux, ou encore une collection exceptionnelle de faïences. Les six ateliers d'artisans conservés dans leur état d'origine au niveau de l'aile ouest du cloître constituent une antenne du musée. Les Handwerkerstuben (ateliers des artisans) peuvent être visités durant les mois d'été les dimanches et jours fériés dans le cadre d'une visite guidée. L'exposition «Sommers Alte Druckerei» présente une autre forme d'artisanat. Elle ne peut être visitée que sur rendez-vous. Pour plus d'informations à ce sujet, merci de vous adresser à l'office de Tourist Information.

Musée des chanteurs (Tél. +49 9852 4833)

Mars–Octobre: du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Centre de documentation et de recherche des chorales allemandes, unique en Allemagne. Dans les pièces choisies pour l'exposition se trouvent de précieux drapeaux, coupes, médailles ainsi que des écrits et des imprim.



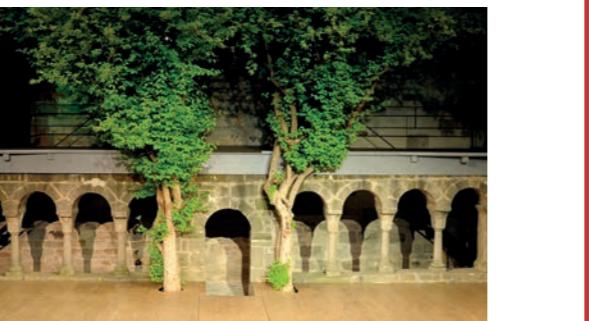
Les casinos de Bavière

Casino de Feuchtwangen (Tél. +49 9852 90060)

Jeux en salle: tous les jours de 15h à 2h; vendredi & samedi de 15h à 3h; Machines à sous: tous les jours de 12h à 2h; vendredi & samedi de 12h à 3h

Le casino impressionne par son caractère moderne ainsi qu'un large choix de jeux divertissants : la roulette, le black jack et les machines à sous vous garantissent d'inoubliables heures de divertissement.

Festival de théâtre du cloître



Depuis 1949, tous les étés, le jardin idyllique de l'ancien couvent bénédictin devient le théâtre de représentations en plein air, sur l'arrière-plan romantique du cloître et de l'imposant panorama de l'église collégiale. Depuis sa fondation, plus de 1,6 millions de spectateurs se sont laissés enchanter par les œuvres d'auteurs aussi prestigieux que Shakespeare. Des directeurs artistiques et des metteurs en scène expérimentés, ainsi que des actrices et acteurs de l'ensemble des pays de langue allemande écrivent depuis des décennies l'histoire de ce théâtre, couronnée de succès. D'innombrables grands acteurs de renom ont laissé à Feuchtwangen leur carte de visite artistique.

Ce festival s'est voué au grand théâtre littéraire, à toute l'étendue de la grande littérature. Ce sont surtout les classiques du théâtre qui y furent joués au fil des ans : Goldoni, Schiller, Lessing, Goethe, Molière, Kleist ... et, à de multiples reprises, Shakespeare. Mais avec Johann Nestroy et Carl Zuckmayer, le théâtre populaire de haut niveau fut également mis au programme des Kreuzgangspiele.

Kulturbüro Feuchtwangen (bureau de la culture),
téléphone info: +49 9852 904-44,
www.kreuzgangspiele.de



Festival d'été

Histoire de la ville

Vers 780 – 790	fondation du monastère, sous la direction de son premier abbé, le Père Wigrat	
819	première mention de monastère impérial	
XIIe s.	transformation du monastère en un couvent de chanoines	
XIIIe/XIVe s.	Feuchtwangen devient ville d'Empire et est placée sous la protection du Saint-Empire romain	
1376	La ville et le chapitre sont engagés et cédés au burgrave de Nuremberg, qui sera plus tard margrave de Brandenburg-Ansbach. Feuchtwangen n'est plus ville impériale	
Vers 1400	les deux parties de la ville de Feuchtwangen sont entourées d'un mur commun suite à la destruction de la ville par l'alliance de villes souabes en 1388	
1533	Les règlements de l'église évangélique-luthérienne sont introduits dans l'ensemble du margravat	
1563	Le chapitre se voit confisquer ses biens, qui tombent entre les mains du margravat	
1626–1648	Feuchtwangen est pillée à plusieurs reprises au cours de la Guerre de Trente Ans	
1791	Le margrave Carl Alexander cède son pays au Royaume de Prusse	
1806	Avec l'intégration dans le nouveau Royaume de Bavière, Feuchtwangen, devient le siège d'un tribunal de grande instance qui forme le tribunal régional, la préfecture et le tribunal d'instance	
XIXe s.	La ville change de visage : les fortifications sont en grande partie démolies	
1945	fin de la Seconde Guerre mondiale, aucun bâtiment de la ville n'a été endommagé	
1949	première représentation théâtrale dans le cloître roman	
1972	Feuchtwangen perd son fonction de ville administrative au cours de la réforme territoriale et appartient désormais au district d'Ansbach. Le nombre d'habitants est doublé grâce au rattachement de dix communes jusque là indépendantes	
1999	La BauAkademie (Académie du bâtiment), établissement de formation central pour l'industrie bavaroise du bâtiment, occupe l'ancienne caserne des grands maîtres	
2000	Ouverture du Casino de Feuchtwangen	
2005	La ville s'est développée et est devenue un site de travail important. Avec 12.300 habitants, c'est la plus grande ville du district d'Ansbach	

Qu fil du temps

Vous avez des questions ?
Prenez contact avec nous.
Nous nous ferons un plaisir de vous informer.

Tourist Information Feuchtwangen

Marktplatz 1, 91555 Feuchtwangen
Téléphone +49 9852 904-55, Fax +49 9852 904-250
touristinformation@feuchtwangen.de
www.tourismus-feuchtwangen.de

Septembre à Mai:
Du lundi au vendredi: 9h à 17h
Juin à Août:
Du lundi au vendredi: 9h à 18h
De plus, du 1er mai au 30 septembre
Samedis/dimanches/jours fériés: 13h à 17h



Éditeur:
Tourist Information Feuchtwangen, Marktplatz 1, 91555 Feuchtwangen
Conception/réalisation: CORBEAU werbeagentur · Impression: Sommer Media
Crédits photographiques: Tourist Information Feuchtwangen, Forster (Kreuzgang), Spielbanken Bayern

Un tour en ville



À la découverte de la ville

FEUCHTWANGEN

La ville de festival près de la Route Romantique



Un tour en ville

Au cœur de la ville se trouve la **Marktplatz** (place du marché) avec l'ancien Hôtel de ville (l'Office du Tourisme actuel) qui est entourée de maisons bourgeoises et de constructions franconiennes anciennes à colombages, serrées de manière inhabituelle, et qui est connue à la ronde sous le nom de **„Festsaal Frankens“** ① («salle des fêtes des Francs»). La fontaine Röthenbrunnen, qui date de 1727, est le joyau de la place. Sur la colonne de la fontaine se trouve Minerve, censée protéger l'artisanat local. Le tour de la fontaine est orné des armoiries historiques de Brandebourg et de Württemberg, aux couleurs somptueuses, ainsi que de l'aigle impérial et des armoiries de la ville de Feuchtwangen, l'épicéa.



A partir de la **Marktplatz**, un escalier mène au **Kreuzgang** ② (cloître) roman, dont les origines remontent probablement à la deuxième moitié du XII^e siècle et qui est un lieu bien connu des amateurs de culture et de théâtre: c'est ici qu'ont lieu chaque été les célèbres Kreuzgangspiele (pièces de théâtre du cloître) avec des représentations en plein air de grands classiques de la littérature mondiale. (Pendant les représentations théâtrales, le cloître ne peut être visité qu'en allant au «Café am Kreuzgang» (café du cloître) (fermé le lundi) ou le bureau de la culture.) L'aile ouest du bâtiment abrite les **Handwerkerstuben** ③ (ateliers des artisans) qui valent le détour. On peut y visiter, conservés dans leur état d'origine, les ateliers d'un boulanger sucrier, d'un teinturier, d'un potier, d'un fondeur d'étain, d'un cordonnier et d'un tisseur.

Opensus et découvertes



Un tour en ville

La **Stiftskirche** ④ (église collégiale) est un des symboles de la ville. L'ancienne église abbatiale dispose d'intéressants restes d'architecture romane. C'est avant tout dans le chœur que le style gothique est présent. L'autel de Marie a été réalisé en 1484 par Michael Wolgemut, le professeur d'Albrecht Dürer. Les stalles sculptées sont le fruit d'un travail effectué par les Souabes et les Francs autour de 1500. A noter, l'abondance d'épitaphes allant de la Renaissance au Baroque. Cela vaut aussi la peine de visiter, à côté de l'église collégiale, l'église **Johanniskirche** ⑤ qui était autrefois l'église paroissiale. Les peintures qui ornent les espaces situés entre les voûtes du chœur remontent à 1400 environ. L'autel baroque a été achevé en 1680, et les silhouettes l'accompagnant l'ont été vers 1500. Un autre élément d'importance est le relief en grès sculpté de Jörg von Ehenehims, qui mourut en 1499. Passant devant l'hôtel de ville et l'ancien Kastenamt (administration domaniale) dans le Forstamtsgarten (jardin de conservation des Eaux et Forêts), avec la **Kleine Galerie** (Petite Galerie) et le **massif de roses qui portent le nom de «Route romantique»** ⑥, le promeneur atteint la **Oberes Tor** ⑦ (Porte supérieure), la seule porte encore existante parmi les trois que comptait autrefois la ville. Après la Oberes Tor (Porte supérieure), le chemin mène le long de l'enceinte de la ville et descend jusqu'à la petite fontaine au pigeon **Taubenbrunnlein** ⑧. Sur la colonne de la fontaine, on peut lire la légende de la chasse de Charlemagne et le récit de la fondation du cloître. Le **Kasten** ⑨ se situe au-dessus de la petite fontaine Taubenbrunnlein.



À la découverte de la ville

C'est ici que se trouvaient autrefois les chapelles de Saint Pierre et Saint Paul, où étaient déposés les ossements des défunt. Cette magnifique construction à colombages servait en 1565 de grenier pour les dons en nature faits à l'ancien chapitre. En 1982, le Kasten a été transformé en salle des fêtes. En passant l'enceinte on arrive au **Schranne** ⑩ (centre d'échange commercial), haut lieu du commerce au Moyen Age. En traversant la Marktplatz puis en allant par la Museumsstraße, on arrive au **Fränkisches Museum** ⑪ (musée franconien), un des plus beaux musées d'art folklorique du sud de l'Allemagne. Le **Sängermuseum de Feuchtwangen** ⑫ (musée des chanteurs) sert d'office central représentatif pour la documentation et la recherche pour les chorales d'amateurs. «**Sommers Alte Druckerei**» ⑬ permet de découvrir le monde fascinant de l'impression traditionnelle de livres et de journaux.

